

CATALOGUE

DE L'ŒUVRE PEINT, DESSINÉ ET GRAVÉ

DE

PIERRE-NOËL VIOLET

(1749-1819).

Pierre-Noël Violet[1], né en 1749, était peintre miniaturiste du roi Louis XVI. Membre de l'Académie des arts de Lille en 1782, il s'intitule en 1789 professeur de dessin des élèves de l'École du génie, de l'artillerie et de la marine, sans doute l'une des nombreuses écoles privées alors existantes. Il habitait rue Chaussée-d'Antin, vis-à-vis l'hôtel de Montesson, et paraît avoir été très lié avec un petit groupe de lettrés, dont Imbert, l'abbé François-Laurent de Bonnefoy de Bonyon, Le Vacher de Charnois et surtout Abel Beffroy de Reigny, dit le Cousin Jacques; il fit le portrait de ces deux derniers. Auteur d'un *Traité élémentaire sur l'art de peindre en miniature*, le premier du genre, paru en 1788 non sans succès, il lui donna la même année un *Supplément*, et le tout fut traduit en allemand par J.-H. Meynier en 1793, à Grau.

Membre du Comité du district de Saint-Roch en juillet 1789, Violet, au bout de dix jours, démissionne de ces fonctions, le 22 juillet, et ne tarde pas à émigrer à Londres. La protection de Bartolozzi, dont il devient un des dessinateurs attitrés, lui ouvre les expositions de la *Royal Academy*. Il y expose de 1791 à 1819, année de sa mort, environ 114 miniatures, dessins

1. Pour plus de détails sur cet artiste, on pourra consulter l'article que nous lui consacrerons prochainement dans la *Revue de l'Art ancien et moderne*.

et aquarelles, et se lie avec le célèbre graveur d'une amitié que nous attestent les portraits réciproques par *Violet* de *Bartolozzi* et de son fils *Gaetano*, par *Bartolozzi* de *Violet* et de ses enfants.

De son mariage avec Marguerite Bécret, le miniaturiste avait eu un fils, Dominique, mort avant l'émigration, deux filles, 1° Maria, qui épousa un officier de marine anglais, James Brook Pulham; 2° Cecilia, mariée en 1815 à Louis Ferrière, fils du peintre genevois François Ferrière et qui devint consul général de S. M. Britannique à Tunis[1].

Violet, qui habita successivement à Londres 97, Jermyn Street; — 8, Dufour's Place, Broad Street, Carnaby Market; — 53, Berwick Street, Soho; — 58, Poland Street; — 1, Upper James Street, Golden Square; — 1, Charlotte Street, Fitzroy square, mourut à ce dernier domicile le 9 décembre 1819, âgé de soixante et onze ans. Il fut enterré au cimetière du Vieux-Saint-Pancrace, aujourd'hui transformé en square, où furent enterrés la plupart des Français émigrés à Londres lors de la Révolution.

François-L. BRUEL.

I.

MINIATURES, AQUARELLES, GOUACHES ET DESSINS[2].

1771.

1. Portrait de *Marguerite Violet*, née Bécret, femme de l'artiste (?).

(*Almanach des Muses*, 1771.)

1. Une fille née de ce mariage, Emily Ferrière, devait épouser, en 1847, H.-G.-W. Destailleur, l'architecte et collectionneur bien connu, dans la famille duquel sont encore conservées nombre des œuvres de Violet énumérées ci-après.

2. Le point d'interrogation placé à la suite de la désignation de la miniature et du dessin indique que nous en ignorons le sort actuel. — Nous avons donné les dimensions chaque fois qu'il nous était possible de le faire.

1782.

2. Portrait de *Louis XVI*. — Miniature (?).

Morceau de réception à l'Académie de peinture et de sculpture de Lille, exécuté sous les yeux de *Louis-Joseph Watteau* de Lille (1731-1798) par *Violet*, en juillet 1782.

Exposé la même année au Salon de Lille (ouvert du 30 août au 6 septembre) sous le n° 52.

(*Registre de l'Académie de peinture et de sculpture de Lille*, coté 79[3], fol. 11 r° et v°. — *Exposition des peintures, sculptures, gravures, dessins et autres ouvrages exposés dans le Salon de l'Académie des arts de la ville de Lille*... Lille, J.-B. Henry, 1782, in-8°.)

3. Portrait de *M**** (?).

Exposé au Salon de Lille en septembre 1782, sous le n° 53, sans autre indication.

4. Portrait d'*un artiste* (?).

5. Portrait de l'*auteur* peint par lui-même (?).

6. Portrait de son *épouse*, celui de *Mme sa mère, sa sœur et ses enfans* (?).

7. *Tête d'étude* (?).

Les quatre numéros précédents également mentionnés sans autres indications sous le n° 53 du catalogue de l'*Exposition des peintures... dans le Salon de l'Académie des Arts de la ville de Lille*...

8. Un portrait, peint à l'huile, forme ovale. De 2 pieds de hauteur sur 1 pied et demi de largeur (?).

Ibid. Addition au catalogue de l'Exposition de Lille mentionné ci-dessus, n° 117.

1785.

9. *La famille du chevalier de Mussé*, dessus de boîte de cinq figures. — Miniature (?).

Appréciation élogieuse de cette miniature dans *Minos au Sallon ou la Gazette infernale*, par M. L. B. D. B. [l'abbé François-Lambert de Bonnefoy de Bonyon]. A Gattières..., 1785, petit in-8°, 34 p., p. 28.

10. Portrait de *Louis-Abel Beffroy de Reigny*, dit le Cousin Jacques, en buste de trois quarts à gauche. Dessin à la mine de plomb. (En la possession de Mme P. Desjardins, descendante du Cousin Jacques, qui nous l'a communiqué avec une extrême obligeance.)

Exécuté en 1785, exposé en 1786 au Salon de la Correspondance, chez Pahin de la Blancherie, puis chez Lesclapart, libraire des *Lunes*, rue du Roule, n° 11. Gravé par *N. Bureau*. Voy. ci-dessous notre n° 143.

(*Les Lunes du Cousin Jacques*, 1785, 6e numéro, 2e jour, accès du vendredi 4 novembre, p. 31 et suiv. — 1786, 8e numéro, janvier, p. 75 et 76. — 9e numéro, février, p. 76. — 10e numéro, mars, p. 8 et *passim*.)

1786.

11. Portrait du même, en buste, de profil, chemise ouverte sur la poitrine. — Dessin (?).

Exécuté par *Violet* en 1786, avec beaucoup moins de recherche que le n° précédent, afin de permettre une plus prompte gravure et mise en vente du portrait du Cousin. Gravé par *Jonxis*. Voy. ci-dessous notre n° 141.

(*Les Lunes*..., 1786, 9e numéro, février, p. 76.)

1787.

12. *Avarice*. [Covetousness.] Paysanne âgée, de profil à gauche, dans un médaillon circulaire, comptant des écus qu'elle extrait d'un pot en terre. Coiffe, vêtement à rayures, tablier à carreaux. Signé à gauche : « *P. Violet*, 1787. » — Miniature ronde de $0^{m}105$ de diamètre. (Appartenant à Mme Guerard.)

Exposée et mise en vente par l'artiste en 1790 à l'Exposition de la Royal Academy à Londres, sous le nº 348 (Catalogues des Expositions de la Royal Academy, réunis et annotés par Anderdon, conservés au *Department of Prints* du British Museum). Une note au dos nous apprend que l'artiste refusa de cette miniature 50 guinées à lui offertes par la reine Charlotte.

13. *Paysan fumant sa pipe*. A mi-corps, assis de trois quarts à droite, cheveux blancs coiffés d'un chapeau de feutre noir à bords relevés, tenant de la main droite un broc, de la gauche une pipe en terre, s'appuyant à une table recouverte d'un tapis rouge, où on lit : « *P. Violet* Int. »

Miniature ronde de $0^{m}105$ de diamètre. (Appartient à Mme Guerard.)

Pendant de la miniature précédente (nº 12) intitulée *Avarice*.

1789.

14. Portrait de *Pierre Violet* par lui-même.

En buste de face, dans un ovale, redingote bleue ouverte sur un gilet jaune, cheveux poudrés. Signé à

droite, de bas en haut : « *P. Violet* f^te (*sic*), 1789. » — Miniature. (Appartient à Mme Guerard.)

Exposé sans numéro à l'Exposition du XVIIIe siècle de la Bibliothèque nationale, 1906.

Hauteur : 0^m125. Largeur : 0^m100.

15. Portrait de *Marie-Antoinette*. A mi-corps, presque de face, dans un ovale; cheveux poudrés et relevés, boucles retombant sur les épaules; gaulle doublée de rose ouverte sur un corset à nœud également rose laissant voir le sein gauche. — Dessus d'une boîte à cage émail bleu et or. (Collection Doistau.)

Attribuée à *Sicardi*, auquel plusieurs miniatures de *Violet* non signées ont été de même faussement attribuées, nous écrit le Dr Williamson. Restitué par H. Bouchot à *Violet* (*Exposition d'œuvres d'art du XVIIIe siècle à la Bibliothèque nationale. Catalogue*... Paris, Lévy, 1906, p. 84, n° 478^a). Sans doute exécutée vers 1789 puisque la gravure qu'en fit *Bartolozzi* (ci-dessous notre n° 145) date de janvier 1790. Cette miniature fut exposée par l'artiste, qui désirait s'en défaire, à l'Exposition de la Royal Academy à Londres, cette même année 1790 (Catalogues de la Royal Academy réunis et annotés par Anderdon au *Department of Prints* du British Museum, n° 328 du Catalogue de l'exposition de 1790 : *The Queen of France*).

16. Portrait de *Jacques Bouilliard*. En buste de trois quarts à droite, presque de face, cheveux poudrés attachés par un ruban noir, habit brun, jabot de dentelle. Signé à droite : « *Violet*. » — Miniature

ovale exécutée par l'artiste en 1790. (Appartient à Mme Guerard.)

Cette miniature n'est autre que la miniature intitulée : « Portrait of an *artist*, » exposée en 1790 à la Royal Academy sous le nº 314.

Hauteur de l'ovale : 0m040. Largeur : 0m026.

17. « Portrait of a *young lady* » (?).

Exposée en 1790 à la Royal Academy sous le nº 325.

18. Portrait de la *marquise de Chabannes*. « Marchioness of Chabaine » (?).

Exposé en 1790 à la Royal Academy sous le nº 332.

19. « Portrait of a *young lady* » (?).

Exposé en 1790 à la Royal Academy sous le nº 338.

20. Portrait de *Mlle Boulanger*. « Miss Boulanger » (?).

Exposé en 1790 à la Royal Academy sous le nº 339.

21. « Portrait of a *gentleman* » (?).

Exposé en 1790 à la Royal Academy sous le nº 342.

22. « Portrait of a *lady* » (?).

Exposé en 1790 à la Royal Academy sous le nº 369.

23. « Portrait of a *gentleman* » (?).

Exposé en 1790 à la Royal Academy sous le nº 370.

24. « Portrait of a *lady* » (?).

Exposé en 1790 à la Royal Academy sous le nº 371.

1791.

25. Portrait de *Georges IV*, roi d'Angleterre (1762-1830), alors prince de Galles. En buste de trois quarts dans un médaillon. Chapeau carré noir à larges bords retroussés, cheveux châtains bouffants, redin-

gote bleu foncé, décorée des insignes de la Jarretière, large cravate de dentelles, fond sépia bleuté à la partie supérieure. — Miniature (?).

Exposé à la Royal Academy en 1791, dans un cadre contenant neuf autres portraits miniatures, sous le nº 328. Peint par *Violet* en 1791, comme nous l'apprend la lettre de la gravure de *Bartolozzi* (ci-dessous nº 147).

Exposé en 1865 à la South Kensington Exhibition sous le nº 2628 (*Catalogue*, p. 243); elle appartenait alors à M. J. Heywood Hawkins.

26. « Portrait of a *young woman*. » Miniature datée « 1791 » et signée.

Exposée à la Royal Academy en 1791 sous le nº 320 et en 1865 à la South Kensington Exhibition (nº 2619); elle appartenait alors à feu Mr J.-H. Anderdon.

27-35. Neuf portraits miniatures (?).

Exposés dans le même cadre que celui du prince de Galles. Voy. ci-dessus notre nº 25.

36. « Portrait of a *gentleman* » (?).

Exposé en 1791 à la Royal Academy sous le nº 284.

37-42. Six portraits miniatures (?).

Exposés dans le même cadre sous le nº 761 à la Royal Academy en 1792.

1793.

43. Portrait de *Marguerite Violet*, femme du peintre. A mi-corps de profil à droite dans un ovale. Chapeau de paille orné de rubans bleus, cheveux

bouclés tombant sur le dos, cravate nouée sous le menton et corsage à schall. — Miniature signée à gauche : « *P. Violet*, 1793, London. » (Collection W.-André Destailleur.)

Hauteur : $0^{m}170$. Largeur : $0^{m}130$.

1794.

44-52. Neuf miniatures.

Exposées sous le même numéro 476 à la Royal Academy en 1794.

1795.

53. « Portrait of an *artist* » (?).

Exposé en 1795 à la Royal Academy sous le nº 385. Algernon Graves (*The Royal Academy of Arts, a complete Dictionary of Contributors...*, vol. VIII, p. 90) veut qu'il s'agisse de la miniature de *Bartolozzi* par *Violet*, dont il sera parlé au nº 70. Rien à notre connaissance ne justifie cette hypothèse.

54. « Portrait of a *young lady* (?).

Exposé en 1795 à la Royal Academy sous le nº 386.

55. « Portrait of a *girl* » (?).

Exposé en 1795 à la Royal Academy sous le nº 440.

56. *A sleeping boy* (?).

Exposé en 1795 à la Royal Academy sous le nº 446.

57. *A Study* (?).

Exposé en 1795 à la Royal Academy sous le nº 517.

58. « Portrait of a *child* » (?).

Exposé en 1795 à la Royal Academy sous le nº 520.

59. « Portrait of a *gentleman* » (?).

Exposé en 1795 à la Royal Academy sous le n° 565.

1796.

60. Portrait de *Pierre Violet* et de sa fille *Maria*, âgée d'environ trois ans. L'artiste est représenté en pied de profil à gauche, sommeillant sur une chaise, la tête coiffée d'un bonnet de nuit. Sa fille joue à cache-cache sous le pan gauche de sa houppelande. — Croquis au crayon. (Collection W.-A. Destailleur.)

Hauteur : 0m140. Largeur : 0m175.

61. Portrait de *Miss Stavely* (d'après A. Graves). « Portrait of a lady » (?).

Exposé en 1796 à la Royal Academy sous le n° 138. Cf. A. Graves, *The Royal Academy of Arts*, *op. cit.*, p. 90.

62. « Portrait of *two young ladies* » (?).

Exposé en 1796 à la Royal Academy sous le n° 137.

Peut-être l'aquarelle conservée au British Museum (Department of Prints...) représentant, dans de très douces tonalités, deux jeunes femmes appuyées l'une sur l'autre (dessins, v° *Violet*).

63-67. Cinq portraits (?).

Exposés sous le même numéro 530 en 1796 à la Royal Academy.

68. Portrait de *Maria Violet*, âgée d'environ trois ans. A mi-corps, de profil à gauche, yeux bleus, cheveux blonds, chemise d'enfant découvrant le côté gauche du corps. Fond mêlé de brun et de bleu. Miniature ronde de 0m060 de diamètre exécutée par *Violet* à Londres en 1796. (Appartient à Mme Guerard.)

N'est sans doute autre que le « Portrait of a child » exposé par *Violet* en 1796 à la Royal Academy sous le n° 610. A moins qu'il ne faille l'identifier avec l'autre portrait d'enfant exposé la même année par *Violet*. Voy. le numéro suivant.

69. « Portrait of a *child* » (?).

Exposé en 1796 à la Royal Academy sous le n° 658. Voy. la remarque faite au numéro précédent.

1797.

70. Portrait du célèbre graveur *Francis Bartolozzi* (1728-1813). En buste de profil à gauche dans un ovale. — Miniature (?).

Andrew Tuer, *Bartolozzi and his works* (t. I, p. 5, n° 15) nous apprend que cette « beautifully finished miniature » fut achetée par M. Harvey, de Saint-James's Street, à la vente Charles Matthew. Nous avons vainement poursuivi cette piste.

Gravée par *Bouilliard* dans un encadrement décoratif (voy. ci-après notre n° 155).

Aucune raison ne nous permettant d'identifier cette miniature avec le précédent n° 53, comme le voudrait Graves, nous l'avons placée en 1797, la gravure de *Bouilliard* datant de juillet de ladite année.

71. « Portrait of a *gentleman* » (?).

Exposé en 1797 à la Royal Academy sous le n° 496.

72. *Fancy* (?).

Exposé en 1797 à la Royal Academy sous le n° 588.

73. « Portrait of a *lady* » (?).

Exposé en 1797 à la Royal Academy sous le n° 851.

74. « Portrait of *a foreign lady of quality* and her *children* » (?).

Exposé en 1797 à la Royal Academy sous le n° 938.

75. « Portrait of a *young lady* » (?).

Exposé en 1797 à la Royal Academy sous le n° 979.

1798.

76. Portrait de l'*artiste* par lui-même. En buste presque de face, légèrement de trois quarts à droite, chapeau à calotte ronde, à larges bords relevés, cheveux cachant les oreilles, redingote à grands revers. — Miniature. Signée à gauche : « *P. Violet*, 1798, London. » (Collection W.-A. Destailleur.)

Hauteur : $0^{m}160$. Largeur : $0^{m}125$.

77. Portrait de *Sally Smith*, nourrice de Cecilia Violet. En buste de trois quarts à gauche, dans un ovale. Bonnet à ruche de dentelle orné d'un ruban vert. Fichu croisé sur la poitrine. — Miniature. Signée à gauche : « *P. Violet*, 1798, London. » (Collection W.-A. Destailleur.) Voy. ci-dessous notre n° 101.

Hauteur de l'ovale : $0^{m}175$. Largeur : $0^{m}140$.

78. « Drawings » (?).

Exposés sous le même n° 381 à la Royal Academy en 1798.

79. *Cottagers selling flower pots* (?).

Exposé en 1798 à la Royal Academy sous le n° 464.

80. « A drawing » (?).

Exposé en 1798 à la Royal Academy sous le n° 524.

81. *Children playing* (?).

Exposé en 1798 à la Royal Academy sous le n° 580.

82. « A drawing » (?).
Exposé en 1798 à la Royal Academy sous le n° 702.

83. *The chilly school boy* (?).
Exposé en 1798 à la Royal Academy sous le n° 906.

1799.

84. *Fancy* (?).
Exposé en 1799 à la Royal Academy sous le n° 407.

85. « Portrait of an *artist* in imitation of bronze » (?).
Exposé en 1799 à la Royal Academy sous le n° 488.

1800.

86. « A drawing » (?).
Exposé en 1800 à la Royal Academy sous le n° 446.

1801.

87. « Portrait of a *young girl*. »
Exposé en 1801 à la Royal Academy sous le n° 781.

88. « Portrait of *Miss L. Morris* » (?).
Exposé en 1801 à la Royal Academy sous le n° 797.

89. « Portrait of Mrs *Burkingshaw*. » A mi-corps de trois quarts à gauche, vêtement noir à cordelière, col en fraise, cheveux à frisons sur le front. Fond gris. — Miniature ovale signée à gauche : « *P. Violet*, ft. » (Appartient à Mme Guerard.)

Hauteur : 0m070. Largeur : 0m054.

Exposé en 1801 à la Royal Academy sous le n° 816.

Mrs Burkingshaw était la marraine de Cecilia Violet.

90. « Portrait of a *young lady* (?).
Exposé en 1801 à la Royal Academy sous le n° 924.

Vers 1801.

91. Portrait de *Maria* et *Cecilia Violet*, âgées de huit et de quatre ans. Toutes deux en chemise, l'aînée, de trois quarts à droite, tient dans ses bras la seconde, de trois quarts à gauche, ceinte d'un ruban bleu. A mi-corps dans un médaillon. — Miniature. Signée à droite : « *P. Violet.* » (Appartient à Mme Chayet.)

92. Portrait de *l'artiste* par lui-même. En buste de trois quarts à droite dans un médaillon. Nu tête, cheveux séparés en raie et couvrant en partie les oreilles ; redingote bleu foncé. — Miniature. Signée à droite : « *P. Violet.* » (Appartient à Mme Chayet.)

Dans le même cadre et en pendant du no précédent.

1802.

93. Portrait de *Maria Violet*, fille de l'artiste. A mi-corps, de trois quarts à droite, robe à manches courtes, corsage échancré en rond, cheveux très bas sur le front. — Gouache signée : « *P. Violet*, Londres, 1802. » (Collection W.-A. Destailleur.)

Hauteur : 0m240. Largeur : 0m190.

94. *A fancy head* (?).

Exposé à la Royal Academy en 1802 sous le no 460.

95. « Portrait of Mr *Wilshin* » (?).

Exposé en 1802 à la Royal Academy sous le no 596.

96. « Portrait of *J. Claridge*, esq. » (?).

Exposé à la Royal Academy en 1802 sous le no 701. Voy. ci-dessous notre no 123.

97. « Portrait of *Captain Surman* » (?).

Exposé en 1802 à la Royal Academy sous le n° 889.

1803.

98. Portrait de *Cecilia Violet*, âgée de six ans. Au lit, la tête coiffée d'un bonnet de nuit, de trois quarts à gauche, ressortant sur l'oreiller. — Dessin à la mine de plomb. Au bas on lit : « *La Convalescence de Cécile Violet*, *janvier 1803*, *Londres*, *P. V.* » (Collection W.-A. Destailleur.)

Hauteur : 0m140. Largeur : 0m170.

99. « Portrait of Mrs *Gaillard* » (?).

Exposé à la Royal Academy en 1803 sous le n° 371.

100. « Portrait of Mr *Gaillard* » (?).

Exposé à la Royal Academy en 1803 sous le n° 586. Sans doute est-ce le même portrait que *Violet* réexposa l'année suivante. Voy. notre n° 106 ci-après.

101. « Portrait of Mrs *Smith*. »

Exposé en 1803 à la Royal Academy sous le n° 594. Peut-être y a-t-il un rapport, en dépit de la fréquence de ce nom, avec la *Sally Smith* du n° 77 ?

102. « Portrait of Mr *Jennings* » (?).

Exposé en 1803 à la Royal Academy sous le n° 822. Sans doute est-ce le même portrait que *Violet* réexposa à la Royal Academy en 1819, après la mort de cet antiquaire, dont il existe un portrait gravé par *E. Dorrell* en 1815. (Bibl. nat. Coll. Portraits, v° *Jennings*.)

1804.

103. Portrait de *Gaetano Bartolozzi*, fils de *Fran-*

cis Bartolozzi. En buste de face, le visage légèrement de trois quarts à droite, dans un médaillon ovale. — Miniature de 0m190 sur 0m130.

Exposée à la Royal Academy en 1804 sous le nº 692. Achetée à la vente Charles Matthew par M. Harvey en même temps que la miniature de *Francis Bartolozzi* par *Violet* (voy. ci-dessus, nº 70). A été gravée par *P. W. Tomkins* (voy. ci-après notre nº 158). Passée des mains de *G. Bartolozzi*, marié à Mme Vestris, en celles de leur fille, Mlle Vestris. Une copie exacte par L. Ferrière se trouve dans la collection W.-A. Destailleur.

104. Portrait du poète *Robert Bloomfield*, auteur du *Farmer's Boy* (?).

Nous en plaçons l'exécution en 1804, bien que l'esquisse, *Sketch of the portrait of R. Bloomfield, author of the Farmer's Boy*, n'en ait été exposée qu'en 1806 à la Royal Academy sous le nº 360. En effet, la manière noire exécutée par *Young* d'après ce portrait (ci-dessous notre nº 157) date de janvier 1805.

105. « Portraits of a *gentleman's family* » (?).

Exposé à la Royal Academy en 1804 sous le nº 620.

106. « Portrait of Mr *Gaillard* » (?).

Exposé à la Royal Academy en 1804 sous le nº 677. Il n'est point certain que ce portrait soit le même que notre nº 100 ci-dessus, aussi le distinguons-nous par deux numéros différents.

1805.

107. Portrait de l'éditeur *Lenoir*. [« Portrait of *M. Lenoir* »] (?).

Exposé en 1805 à la Royal Academy sous le n° 417. L'éditeur parisien Lenoir, fournisseur du Cabinet des Estampes, établi avant la Révolution, 124, rue du Coq-Saint-Honoré, avait émigré à Londres, où il continua son commerce, n° 5, Barton Street, Westminster.

1806.

108. Portrait de l'*artiste et de sa famille*. Marguerite Violet, assise de trois quarts à droite, fait lire sa fille Cecilia ; Maria, assise à la même table, dessine. Debout, au fond du tableau, à gauche, l'artiste, de trois quarts à droite. — Aquarelle gouachée. Signée : « *P. Violet*, 1806. » (Collection W.-A. Destailleur.)

Hauteur : $0^{m}370$. Largeur : $0^{m}285$.

109. Portrait de *Marguerite Violet*, femme de l'artiste. A mi-corps, de profil à gauche, dans un ovale ; ruban noué dans les cheveux et retombant sur le dos, robe de mousseline à ceinture bleue. — Miniature signée à gauche : « *P. Violet*, 1806. » (Collection W.-A. Destailleur.)

Hauteur : $0^{m}165$. Largeur : $0^{m}115$.

1807.

110. « Portrait of a *young lady* » (?).

Exposé en 1807 à la Royal Academy sous le n° 614.

111. *A girl looking out of a window* (?).

Exposé en 1807 à la Royal Academy sous le n° 718.

Sans doute la gouache gravée d'après *Violet* par *Bartolozzi* (stipple en couleurs) ; nous ne connaissons de cette estampe qu'une épreuve rognée de la collection W.-A. Destailleur.

112. « Portrait of a *gentleman* » (?).

Exposé en 1806 à la Royal Academy sous le nº 738.

113. « Portrait of *M. J. Calkin* » (?).

Exposé à la Royal Academy en 1807 sous le nº 859.

1808.

114. « A drawing representing a *young girl translating* » (?).

Exposé à la Royal Academy en 1808 sous le nº 448.

115. Portrait de *Marguerite Violet*. A mi-corps de trois quarts à gauche, presque de face, en robe blanche ; coiffure à la grecque, avec frisons sur le front, tenue par un turban blanc ; chaîne à laquelle pend un lorgnon. Fond bleu clair. Signée à gauche : « *Violet*, 1808. » Miniature ovale dans un cercle d'or, au dos de laquelle se trouve la miniature suivante. Exposée dans le même cadre à la Royal Academy en 1808, sous le nº 709, intitulé : « *A frame containing two miniatures*. » (Appartient à Mme Guerard.)

Hauteur : 0m058. Largeur : 0m045.

116. Portrait de *Pierre Violet*, âgé de cinquante-neuf ans, par lui-même. En buste de profil à gauche, cheveux gris coupés courts, redingote bleue à boutons d'or, cravate blanche à la mode du temps, montant très haut. Fond mêlé de vert et de gris. Miniature ovale réunie par un cercle d'or à la miniature précédente et exposée dans le même cadre à la Royal Academy en 1808 sous le nº 709. (Appartient à Mme Guerard.)

Mêmes dimensions que le précédent numéro.

1809.

117. *A holy virgin* (?).

Exposé en 1809 à la Royal Academy sous le nº 593.

118. « A drawing in watercolours, representing *children's sports* » (?).

Exposé en 1809 à la Royal Academy sous le nº 673.

1810.

119. *A woman sewing.*

Exposé en 1810 à la Royal Academy sous le nº 464.

120. « *Maria,* from Sterne » (?).

Exposé en 1810 à la Royal Academy sous le nº 519.

121. « Portrait of a *gentleman* » (?).

Exposé en 1810 à la Royal Academy sous le nº 676.

Vers 1810.

121 *bis*. *Maria Violet*, en pied de trois quarts à droite, vêtue d'une robe blanche, ayant à la main droite un dessin extrait d'un portefeuille posé sur un chevalet, qu'elle tient de la main gauche. A gauche un clavecin. — Aquarelle gouachée. Signée à droite : « *P. Violet.* » (Collection W.-A. Destailleur.)

Hauteur : $0^{m}240$. Largeur : $0^{m}165$.

121 *ter*. *Cecilia Violet*, en pied de trois quarts à gauche, en costume de fermière, à la main droite une gerbe de fleurs, sur le bras gauche une jatte de lait. A gauche une chaumière, à droite paysage de ruines. — Aquarelle gouachée. Signée à droite : « *P. Violet*, 18.. » (Collection W.-A. Destailleur.)

Hauteur : $0^{m}212$. Largeur : $0^{m}127$.

1811.

122. Portrait de *Maria Violet*. Assise de trois quarts à gauche, dans un paysage de roches, une cascade à gauche du tableau, chapeau de paille enguirlandé de roses, robe légère. Signé : « *P. Violet*, 1811. » Aquarelle gouachée. (Collection W.-A. Destailleur.)

Hauteur : $0^{m}370$. Largeur : $0^{m}285$.

123. « Portrait of *J. Claridge*, esq. » (?).

Exposé en 1811 à la Royal Academy sous le n° 678. Est-ce le même que notre n° 96 exposé en 1802?

1812.

124. « Portrait of a *young lady* » (?).

Exposé en 1812 à la Royal Academy sous le n° 748.

1813.

125. Enfant apparaissant dans le cadre de feuillage d'une fenêtre. Aquarelle gouachée signée : « *P. Violet*, 1813. »

(Department of Prints and Drawings, British Museum, dessins, v° *Violet*.)

126. « Portraits of a *fortune teller and girl* » (?).

Exposés en 1813 à la Royal Academy sous le n° 453.

1814.

127. « Portrait of a *lady* » (?).

Exposé en 1814 à la Royal Academy sous le n° 465.

1815.

128. « Portrait of a *gentleman* » (?).

Exposé en 1815 à la Royal Academy sous le n° 485.

129. Portrait de *Cecilia Ferrière*, née Violet, fille de l'artiste. [« Portrait of *Mrs Ferrier* » (sic)] (?).

Exposé en 1815 à la Royal Academy sous le nº 559. La seconde fille de *Violet* avait épousé le 9 janvier 1815, avec *Gaetano Bartolozzi* et *P. W. Tomkins* pour témoins, Louis Ferrière, fils du peintre genevois François Ferrière. Née le 18 octobre 1797 à Londres, Cecilia Ferrière mourut à Thiais (Seine) le 28 août 1880.

130. Portrait de *Louis Ferrière*, gendre de l'artiste. [« Portrait of Mr *Ferrier* » (sic)] (?).

Exposé en 1815 à la Royal Academy sous le nº 577. L. Ferrière (1792-1876), alors « clerk in the War Office », devint consul général d'Angleterre à Tunis.

1816.

131. « Portrait of a *lady* » (?).

Exposé en 1816 à la Royal Academy sous le nº 624.

1817.

132. Portrait de *James Brook Pulham*, capitaine de vaisseau au service de la Compagnie des Indes-Orientales, gendre de l'artiste. [Portrait of *J. Pulham*, esq.] En buste de trois quarts à droite, cheveux brun foncé, redingote grise esquissée à larges traits. Miniature ébauchée seulement. (Appartient à Mme Chayet.)

Maria Violet, fille aînée de l'artiste, avait épousé peu de temps auparavant J. Brook Pulham.

Exposé à la Royal Academy en 1817 sous le nº 669.

133. Portrait de *Louis XVI*. Dessus de boîte. Miniature (?).

Faisait partie de la collection Dablin (voy. A. Maze-

Sencier, *Le Livre du collectionneur*, p. 567). Nous ne pensons point qu'il existât de rapports entre ce portrait et les deux Louis XVI peints par *Violet*, mentionnés sous nos nos 2 et 151.

134. Portrait présumé de la *marquise de Tourzel*, gouvernante des enfants de France. Couvercle de tabatière. Miniature signée : « *Violet F.* » (?).

Appartenait à A. Maze-Sencier, qui en a parlé dans son *Livre du collectionneur*, p. 567. N° 51 du *Catalogue* de sa vente, 17 et 18 mars 1886. Achetée 380 fr. par un M. Ledoux.

Vers 1815.

135. Jeune fille en pied de trois quarts à droite. Aquarelle signée : « *P. Violet*, 1815. »

(Department of Prints and drawings, British Museum, dessins, v° *Violet.*)

136. Portrait de *R. M. Bacon*, esq. Miniature signée : « *P. Violet* » (?).

Exposée en 1865 à la *South Kensington Exhibition* (n° 1129 du *Catalogue*, p. 98). Appartenait alors à sir R. Redgrave.

II.

Estampes gravées par Pierre-Noël Violet.

1789.

137. Portrait de *Louis Charton*. En buste de trois quarts à gauche, dans un médaillon ovale.

Inscription circulaire à la partie supérieure du médaillon : « Louis Charton, Manufacturier d'étoffes

et draps, Électeur et Membre de la Commune de Paris en 1789. » Inscription circulaire à la partie inférieure : « *P. Violet*, aqua fortis. »

Au-dessous, quatre vers :

Digne par ses vertus des plus beaux jours de Rome,
Il sut en citoyen servir la Liberté.
France, ne rougis point : tu n'as pas produit l'homme
Qui l'a persécuté.

Par M. Guédon de Berchère.

Eau-forte sans doute exécutée d'après une miniature.

Hauteur du médaillon : $0^{m}107$. Largeur : $0^{m}093$.

(Bibl. nat. Est. Supp[ts] non rel. *Violet*, et collection de Portraits, v° *Charton*.)

1810.

138. Jeune femme étendue de droite à gauche sur un sopha, robe de mousseline, ruban bleu dans les cheveux. Sous le tr. carré : « *P. Violet*. Miniature Painter inv. et sculp. » Au-dessous : « Idleness [oisiveté]. | London Published Jan[y] Ist 1810 by Ant[y] Molteno, Printseller to her Royal Highness the Dutchess of York, n° 29 Pall Mall. »

Stipple sanguine, avec note bleue au ruban de tête.

Hauteur : $0^{m}252$. Largeur : $0^{m}205$.

(British Museum, Prints and drawings, dossier *Violet*.)

139. *Juvenile Amusement*. (Enfants en train de jouer.) Sous le tr. carré : « *P. Violet*. Miniature Painter inv. et sculp. » Au-dessous : « Juvenile Amusement. | London Published Jan[y] Ist 1810 by Ant[y] Molteno Printseller to her Royal Highness the Dutchess of York, n° 29 Pall Mall. »

Eau-forte.

(British Museum, Prints, dossier *Violet*.)

140. « The mother of *Robert Bloomfield* the Poet. » Signé : « *P. Violet.* »

Portrait d'*Élizabeth Bloomfield*, fille de Robert Manby, femme de Georges Bloomfield et mère de Robert Bloomfield (ci-dessus notre nº 104).

Pages 6 à 7 de *Views in Suffolk, Norfolk and Northamptonshire... illustrative of the works of Robert Bloomfield.*

Stipple.

III.

Estampes gravées d'après Pierre-Noël Violet.

1786.

141. Portrait du *Cousin Jacques*, gravé par *Pieter Hendrik Jonxis.*

Imitation de bas-relief à pans coupés. De profil à droite, chemise ouverte sur la poitrine. Socle sur lequel on lit : « Le Cousin Jacques, Né le 6 Nov. 1757.

> Il est des foux, dont les accés charmants
> A la gaîté joignent les sentiments,
> Des foux heureux, dont la plume légère
> Aux jeux du Pinde unit ceux de Cythère. »

Au-dessus, à clairevoie, la lune perçant les nuages. Au-dessous : « Dessiné par *Violet.* — Gravé par *Jonxis.* | A Paris, chez Lesclapart, Libraire de Monsieur, Frère du Roi, Rue du Roule, nº 11. | Avec privilège du Roi. »

Gravure du dessin de *Violet* mentionné ci-dessus nº 11.

« L'estampe, in-8°, prix 24 sous, peut se mettre sous verre ou se placer à la tête de la Collection mes premières Folies. »

(*Les Lunes*, février 1786, p. 79.)

« Avis aux lecteurs. — Lesclapart a l'honneur de faire savoir aux abonnés de province qu'il a obtenu à la poste un moyen facile et prompt de leur faire passer le portrait du *Cousin Jacques*, pour la somme de trente sous franc de port, sans que la gravure soit endommagée en aucune manière. Il faut observer qu'on ne reçoit à la poste jamais moins que trois livres; ainsi, on ne peut envoyer moins de deux estampes. »

(*Les Lunes,* mars 1786, p. 168.)

Les vers « Il est des Foux... » sont de Mlle Émilie M. » (*Les Lunes*, octobre 1785, p. 153.)

Eau-forte.

Hauteur : 0^m^186. Largeur : 0^m^126.

(Bibl. nat. Est. Supp^ts^ non rel. *Jonxis*, et collection de Portraits, v° *Beffroy*.)

142. Portrait du *Cousin Jacques*, gravure anonyme.

Imitation d'un buste en sculpture. De profil à gauche, dans un médaillon ovale, au-dessus à claire-voie, lune perçant des nuages. Au-dessous : « Le Cousin Jacques, | Né le 6 Nov. 1757. »

D'après le dessin de *Violet* mentionné sous notre n° 11. Semble bien être un premier projet de la gravure de *Jonxis* décrite au numéro précédent.

Hauteur du médaillon : 0^m^107. Largeur : 0^m^080.

(Bibl. nat. Est. Coll. Portraits, v° *Beffroy*.)

143. Portrait du *Cousin Jacques*, gravé par *N. Bureau.*

En buste de trois quarts à droite, chemise à jabot ouverte sur la poitrine, accoudé du bras gauche, écrivant de la main droite sur une feuille où on lit : « Club des bonnes... | ... tout ce qui cause | la paix. » Dans un encadrement rectangulaire à la base duquel est fixée une tablette portant : « Le Cousin Jacques | Louis Abel B. de Reigny | Né le 6 Novembre 1757 | Auteur des *Lunes*, du *Courier des Planettes*, de | *Nicodème*, du *Club des bonnes gens*, etc. etc. »

Sous le tr. carré, à la pointe : « *P. Violet*, delin. — *N. Bureau*, sculp. » Au-dessous : « Chez { le Cousin Jacques, rue Phelipeaux, nº 15. | Froullé, Libraire, Quai des Augustins. | Madᵉ Bureau, rue Montmartre, petit Hôtel Chareaut. »

Aquatinte bistre en contre-partie du dessin mentionné ci-dessus nº 10. Entreprise en 1786 :

« Ce portrait, dont les détails sont variés (il a exigé une multitude innombrable de séances; les mains seules en ont coûté trente-sept), sera long à graver; l'estampe coûtera six livres et sera donnée à bon marché. Mais nous ne la mettrons en vente que par la suite des temps... »

(*Les Lunes*, février 1786, p. 77.)

Hauteur : 0m153. Largeur : 0m095.

(Bibl. nat. Est. Coll. Portraits, vº *Beffroy*.)

La même en noir.

(Bibl. nat. Est. Suppts non rel. *Violet*, et collection de Portraits, vº *Beffroy*.)

144. Portrait de *Le Vacher de Charnois*, gravé par *P.-M. Alix*.

A mi-corps de trois quarts à droite, cheveux poudrés, habit brun, chemise à jabot; dans un médaillon

ovale surmonté de branches de lauriers entrelacées, sur la bordure duquel on lit : « J^n^ Ch^les^ Le Vacher de Charnois, Né le 14 Mars 1749. » Médaillon reposant sur une roche où on lit :

La Vérité, la Grâce et l'Énergie
Respirent dans tous ses écrits.
Par ses talents il éveille l'envie,
Par ses vertus il se fait des Amis.

Par Mr l'A. B. de B. [l'abbé Bonnefoy de Bonyon].

Sous le tr. carré à gauche : « *Violet*, Del. » A droite : « *P.-M. Alix*, Scul. »

Au-dessous : « Auteur des *Recherches sur les costumes et les théâtres*, etc. | Il fut massacré à l'abbaye Saint-Germain, le 2 septembre, 1792. »

Aquatinte en couleur.

1er état, retouché à la gouache de la main de *Violet*, qui a signé à droite sur le fond : « *Violet*, del. » (Bibl. nat. Est. Œuvre d'*Alix*, Ef 106.)

2e état, décrit. Frontispice des *Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations*..., estampes en couleur et en noir dessinées par M. *Chéry* et gravées par *P.-M. Alix*.

Nous assignons approximativement la date extrême de 1790 au 1er état de cette estampe, *Violet*, qui ne remit plus les pieds en France et qui la retoucha, étant incontestablement émigré à Londres dès le début de cette année.

Hauteur : 0m155. Largeur : 0m095.

1790.

145. Portrait de la reine *Marie-Antoinette*, gravé par *Francis Bartolozzi*.

A mi-corps, presque de face, légèrement de trois

quarts à droite, dans un ovale. Au-dessous : « Her Majesty | Marie Antoinette queen of France | Engraved by *F. Bartolozzi*, R. A., Engraver to His Britannic Majesty | from an original Minature Picture, Painted by *P. Violet* | Minature Painter to Louis XV (*sic*), King of France. | London Publish'd Jany 18th 1790, by J. F. Tomkins, n° 18 New Bond Street. »

Gravure exécutée d'après la miniature exposée par *Violet* à la Royal Academy en 1790, qui n'est sans doute que celle de la collection Doistau (ci-dessus notre n° 15). Fait pendant à notre n° 151 ci-après.

Stipple noir ou bistre.

Autre état, sans aucune lettre, illustration d'un volume que nous ignorons.

Hauteur : $0^{m}212$. Largeur : $0^{m}160$.

Tuer, *op. cit.*, n° 1681. Gower, n° 12, indique une épreuve en couleur que nous n'avons jamais rencontrée.

(Bibl. nat. Est. Coll. Portraits, *Marie-Antoinette*, et Coll. de Vinck.)

146. Portrait de *Louisa Gautherot*, violoniste, gravé par *Francis Bartolozzi*.

A mi-corps, de trois quarts à gauche, tenant un violon. Dans un médaillon ovale sous lequel on lit : « *P. Violet*, pinx^t^, 1790. — *F. Bartolozzi*, sculp^t^, 1790. » Au-dessous : « Louisa Gautherot. | Published as the Act directs Decr 1790. »

Stipple d'après sans doute une miniature de *Violet*. L'exemplaire du British Museum (Recueil Anderdon), d'un état antérieur, ne porte point le nom de l'artiste.

Tuer, n° 1664.

Hauteur du médaillon : $0^{m}123$. Largeur : $0^{m}108$.

1791.

147. Portrait de *Georges IV,* roi d'Angleterre (1762-1830), alors prince de Galles, gravé par *Francis Bartolozzi.*

En buste de trois quarts à droite dans un médaillon sous lequel on lit à gauche : « *P. Violet,* pinx^t^, 1791. » A droite : « *F. Bartolozzi,* sculps^t^. » Au-dessous : « George | Prince of Wales | London Publish'd Aug^st^ 1 1791 by Thos Macklin, Poets Gallery, Fleet Street. »

Gravure d'après le médaillon exposé en 1791 à la Royal Academy (ci-dessus notre n° 25).

Tuer, n° 1793.

Stipple.

Tirages en noir, en bistre et en couleur.

Diamètre du médaillon : 0^m^80. Hauteur totale de l'estampe : 0^m^240. Largeur totale : 0^m^169.

(Bibl. nat. Est. Coll. Portraits, *Georges IV*, et Supp^ts^ non rel., *Bartolozzi.*)

148. Portrait de *Lorenzo Cipriani*, gravé par *C. Guisan.* En pied de trois quarts à gauche. Dans le rôle d'Alfonso Scoglio de l'opéra italien de « la Bella Pescatrice. »

Sous le tr. carré : « Drawn by *P. Violet.* — Engraved by *C. Guisan*, pupil to *F. Bartolozzi*, R. A. » Au-dessous : « Lorenzo Cipriani | in the Character of Don Alfonso Scoglio in the favourite Opera of la Bella Pescatrice, performed at the King's Theatre, Pantheon. | Published Dec. 24 1791 by I. F. Tomkins, n° 49, New Bond Street. »

Stipple.

Tuer, nº 1771. — Bromley, *Catalogue of engraved British portraits*, London, 1793, Periode IX, cl. VIII, p. 400.

(British Museum, Department of Prints, *Violet.*)

1792.

149. Portrait de la *signora Casentini*, gravé par *Francis Bartolozzi.*

En buste de trois quarts à droite, dans un médaillon ovale. Chapeau de paille orné de rubans, cheveux bouclés, robe de mousseline décolletée, à manches bouffantes, fichu de mousseline.

Sous l'ovale à gauche : « *P. Violet*, pinxit, 1792. » A droite : « *F. Bartolozzi*, sculps. » Au-dessous : « Signora Casentini | in the Character of | la bella Pescatrice | favorite Opera, performed at the Kings Theater Pantheon. | London Published as the Act directs Janry the 20 1792 by M. Bovi, nº 207, Piccadilly, near St James's Church. »

Stipple, tirage en noir et en bistre. Sans doute d'après une miniature de *Violet.*

1er état : ne portant que les signatures du peintre et du graveur et la date « Published..., 1792. » (British Museum.)

2e état : décrit.

Tuer, nº 1772.

Hauteur du médaillon : 0m108. Largeur : 0m085.

(Bibl. nat. Est. Suppts non rel., *Bartolozzi*, et collection de Portraits, vº *Casentini.*)

1793.

150. *Astronomy*, gravure de *F. Bartolozzi.*

Femme de trois quarts à gauche, dans un médail-

lon ovale. Elle interroge le ciel, une lunette à la main droite.

Sous l'ovale, à gauche : « *P. Violet*, pinx^t. » A droite : « *F. Bartolozzi*, sculpt^t. » Au-dessous : « *Astronomy*. |

« I pause at ev'ry planet on my road |
« And ask for Him, who gives their Orbs to roll. |

« Vide Youngs night thoughts 9th Night. |

« London Pub^d Jany 1 1793 by C. Guisan and sold by I. F. Tomkins n° 49 New Bond Street. »

Stipple.

Tuer, n° 12.

Hauteur du médaillon : 0^m069. Largeur : 0^m055.

(British Museum, Prints, Rec. Anderdon, vol. 5, joint au n° 18.)

151. Portrait de *Louis XVI*, gravé par *F. Bartolozzi*.

En buste de trois quarts à gauche, redingote à collet, veste rayée, cravate blanche. Dans un médaillon ovale, sous lequel on lit, à gauche : « *P. Violet*, pinx^t. » A droite : « *F. Bartolozzi*, sculp^t. » Au-dessous, sur deux colonnes, à droite : « The infortunate Louis 16th | In the Dress he whore while | Confined in the Temple. » A gauche : « L'infortuné Louis 16. | Dans le costume qu'il portait | Durant sa détention au Temple. »

Suivent les deux vers de Lucain :

... crinemque rotantes |
Sanguineum populis ulularunt tristia Galli. |
[Lucan., I, v. 567.]

« London, Pub. Febr^y 12 1793 by C. Guisan and sold by J. F. Tomkins, n° 49, New Bond Street. »

D'après une miniature de *Violet*. Sans doute exécutée entre le 21 janvier 1793 et le 12 février sur le type d'une des miniatures du Roi par lui faites avant l'émigration (ci-dessus nos 2 et 133).

Gravure faisant pendant à la gravure par *Bartolozzi* du portrait de la Reine par *Violet* (ci-dessus notre n° 145).

Tuer, n° 1837.

Hauteur de l'ovale : 0m085. Largeur : 0m070.

(Bibl. nat. Est. Portraits et Coll. de Vinck.)

1794.

152. *La France pleurant le trépas de Louis XVI*, allégorie gravée par *C. Guisan*.

La France sous les traits d'une femme en voiles de deuil est assise auprès d'une urne funèbre qu'elle enveloppe de ses bras et sur la face antérieure de laquelle on voit un médaillon à l'effigie de Louis XVI, de profil à droite. Au premier plan gisent à terre une pique, un sabre et une couronne fleurdelisée. Ovale sous lequel on lit, à gauche : « *P. Violet*, Delint. » A droite : « *C. Guisan*, sculpt, pupil to *F. Bartolozzi* R. A., dirext. » Au-dessous, huit vers en deux colonnes.

A gauche :

See o'erher martyr'd Monarch Gallia mourn
And veil with pious care his sacred Urn
While at her feet in wild disorder lie
The blood staind emblems of mock Liberty.

A droite :

Taught hence let Britain guard true freedom's cause
Propt by the Throne and circumscrib'd by Laws;
And heedless of a frantic Rabbles cries,
Cherish her only Friends, the good and wise.

« London, Publish'd June the 12 1794 by C. Guisan, n° 74, Wells Street Oxford Street | and sold by A. Molteno Printseller, n° 76, St James's Street. »

Stipple bistre.

Hauteur de l'ovale : 0m159. Largeur : 0m135.

(Bibl. nat. Est. Suppts non rel., *Guisan.*)

1797.

153. *Admiration.*

Médaillon ovale encadré de roses et de rubans, sous lequel on lit, à gauche : « *P. Violet.*, pinxt. » A droite : « *F. Bartolozzi*, sculpt. » Au-dessous : « *Admiration.* | London Pubd Jany 1797 by Anthy Molteno, Printseller to her Royal Highness the Dutchess of York, n° 76, St James's Street. »

Tuer, n° 2.

Hauteur du médaillon : 0m098. — Largeur : 0m086.

154. *Fuite en Égypte.*

Sous le tr. c., à gauche : « *Carlo Maratta*, pinxt. » Au milieu : « *P. Violet,* delt. » A droite : « *F. Bartolozzi*, engraver to His Majesty sculpt. » Au-dessous : « *Flight in to Egypt.* | London Published as the Act directs June 15th 1797 by Anthy Molteno Printseller to her Royal Highness the Dutchess of York, n° 76, St James's Street. »

Stipple.

1er état : avant toute lettre.

2e état : avant les mots *Flight in to Egypt.* (British Museum. Prints.)

3e état : décrit. (Bibl. nat. Est. Œuvre de *Maratta.*)

Hauteur : 0m430. — Largeur : 0m345.

155. Portrait de *Francis Bartolozzi*, gravé par *Jacques Bouilliard.*

En buste de profil à gauche, dans un ovale, reposant sur un socle où sont représentés en bas-relief, de gauche à droite, le Temps fuyant devant un génie ailé qui lui présente un écu aux initiales de l'artiste, *F. B.*, entrelacées, un groupe de trois femmes et d'un génie. A droite, la Peinture, représentée par une femme bâillonnée appuyée à deux volumes aux dos desquels on lit : *Bar. Opu.* [*Bartolozzi Opus.*]. Un Amour, juché sur les volumes, grave sur une pyramide le nom de l'artiste, *F. Ba...*

Sous le tr. carré, à gauche : « *P. Violet*, pinx^{t}. » A droite : « *J. Bouilliard*, sculp^{t}. » Au-dessous : « *Franciscus Bartolozzi* | Florentiae natus 25^{a} die 7^{bris} 1728 | Publish'd 1st Jully 1797, by *J. Bouilliard.* London. | A Paris, chez l'Auteur, rue Saint-Thomas-d'Enfer, division des Thermes, n°s 23 et 720. »

Eau-forte.

Hauteur totale : 0^{m}320. Largeur : 0^{m}220.

Hauteur de l'ovale : 0^{m}205. Largeur : 0^{m}172.

1er état : avant le titre, ne portant, outre les signatures des peintre et graveur, que la mention : « Publish'd... London. »

(Bibl. nat. Est. Supp^{ts} non rel. *Violet.*)

2e état : décrit.

(Ibid. Portraits, v^{o} *Bartolozzi.*)

D'après la miniature indiquée sous notre n° 70.

1803.

156. Portrait de *John Aldini*, gravé par *Schiavonetti.*

Sous le tr., à gauche : « *P. Violet.* » A droite : « Engraved by *Schiavonetti.* » Au-dessous : « *John Aldini* | Professor of the University of Bologna | and the eminent illustrator of the Discovery of Galvani | London, Published April 15 1803 by Messrs Schiavonetti, nº 12, Michel Place, Brompton. »

(British Museum. Prints.)

1805.

157. Portrait de *Robert Bloomfield*, gravé par *J. Young*.

Sous le tr. carré : « Robert Bloomfield | Author of the Farmer's Boy, etc... | (à gauche) : Painted by *P. Violet* (à droite) : Engraved by *Jnº Young*, Engraver to H. R. H. the Prince of Wales. »

Suivent huit vers (4 et 4), en deux colonnes :

Where noble Grafton spreads his rich domains;
Round Euston's water'd vale and sloping plains
There his first thoughts to Nature's charms indind
That stamps devotion on th' inquiring mind.

And as revolving seasons chang'd the scene
From heat to cold, tempestuous to serene
Though every change still varied his employ
Yet each new duty brought it's share of joy. |

Farmer's Boy.

« London Jany 1st 1805, Published by R. Bloomfield, near the Shepherd and Shepherdess, City Road and for him by the Engraver nº 65 Upper Charlotte Street, Fitzroy Square and Vernor and Hood in the Poultry. »

D'après la miniature dont l'esquisse fut exposée l'année suivante à la Royal Academy (ci-dessus notre nº 104).

Manière noire.

Hauteur : $0^{m}316$. Largeur : $0^{m}280$.

(British Museum. Prints.)

1806.

158. Portrait de *Gaetano Bartolozzi*, gravé par *P. W. Tomkins*.

En buste de face dans un médaillon ovale.

Sous l'ovale, à gauche : « Painted by *Violet.* » A droite : « Engraved by *P. W. Tomkins* engr. to Her Majesty. » Au-dessous : « Published June 7 1806 by Lenoir, nº 3, Barton Street, Westminster. »

Stipple.

D'après la miniature mentionnée sous notre nº 103.

Hauteur du médaillon : $0^{m}100$. Largeur : $0^{m}085$.

(British Museum. Rec. Anderdon, 1804, nº 692.)

Sans date.

159. Portrait d'*Hester Lynch Piozzi*, gravé par *Mariano Bovi*.

A mi-corps. Femme âgée, de trois quarts à droite, assise dans un fauteuil et coiffée d'un bonnet. Dans un médaillon ovale.

Sur l'ovale, à gauche : « *P. Violet*, pinx^{t}. » A droite : « *M. Bovi*, sculp. » Au-dessous : « *Hester Lynch Piozzi.* »

Stipple.

Hauteur du médaillon : $0^{m}119$. Largeur : $0^{m}100$.

Mariano Bovi, graveur, élève de *Bartolozzi*, habi-

tait 207, Piccadilly. *Hester-Lynch Piozzi*, née *Thrale*, fut peinte dans sa jeunesse par *Reynolds*.

(British Museum. Prints, *Violet*.)

160. Portrait de *Hugh Smithson*, premier duc de Northumberland (1712-1786), gravé par *L.-L. Van den Berghe*.

Buste tronqué de profil à droite dans un ovale, sous lequel on lit, à gauche : « Drawn by *P. Violet*. » A droite : « Engraved by *L.-L. Van den Berghe*. »

Hauteur du médaillon : $0^{m}126$. Largeur : $0^{m}094$.

(British Museum. Prints.)

161. Portrait de *Francesco Vieira*, par *F. Bartolozzi*.

En buste de trois quarts à droite dans un ovale.

Avant la lettre.

Stipple bistre.

C'est le seul état que nous en connaissions.

Tuer, nº 1909.

Hauteur de l'ovale, $0^{m}110$. Largeur : $0^{m}084$.

(Bibl. nat. Est. Portraits, vº *Vieira*.)

F. Vieira, peintre et graveur portugais, élève et ami de *Bartolozzi*, né à Oporto, mort à Londres en 1805. Son père, Manoël Vieira, marchand portugais, mort en 1783, fut enterré à cette époque au cimetière du Vieux-Saint-Pancrace, où repose *Violet*.

162. [Elements of drawings by *Francis Vieira*], gravés par *F. Bartolozzi* sur les dessins de *Violet*.

Indiq. Tuer, nº 1086.

IV.

Miniatures, dessins et estampes intéressant Pierre-Noël Violet et sa famille.

1787.

163. Portrait de *Pierre Violet*, peint par *Jacques Bouilliard.*

En buste de trois quarts à droite, cheveux relevés et poudrés, rouleaux sur les tempes, habit bleu gris, jabot de dentelle. Miniature ovale, au dos de laquelle on lit : « *Pierre Violet*, peintre du Roi, peint par *J. Bouilliard* en 1787. » (Appartient à Mme Iven.)

Exposé en 1906 à l'Exposition du XVIIIe siècle de la Bibliothèque nationale sous le no 65.

Jacques Bouilliard, peintre et surtout graveur au burin et à l'eau-forte, né à Versailles en 1744, mort à Paris en 1806, exposait à Paris au Salon de 1791. Il grava, d'après *Violet*, le portrait de *Bartolozzi* (ci-dessus notre no 155). Nous connaissons de lui deux gravures d'après *Lagrenée*, *Premier âge de l'Amour* et *Punition de l'Amour*, parues en 1783, un portrait de *Pie VII*, dédié au cardinal du Bellay, archevêque de Paris, un portrait de *Napoléon Ier*, dédié à l'Impératrice. Il était membre de l'Académie.

1791.

164. Portrait de *Pierre Violet*, gravé par *Francis Bartolozzi.*

En buste de profil à gauche, dans un ovale sous lequel on lit : « *F. Bartolozzi*, R. A., fecit 1791. »

Au-dessous : « *P. Violet* | Miniature Painter. | London Published as the Act directs Novr 12 1791. »

Stipple, tirage en noir et en bistre.

1er état : avant les mots « *P. Violet* | Miniature Painter. »

(British Museum. Rec. Anderdon, vol. IV, 1791.)

2e état : décrit (relié en tête du *Supplément au traité de l'art de peindre en miniature*, par M. *Violet* (exemplaire conservé au South Kensington Museum, Art Library, épreuve rognée au-dessus de la mention « Published, etc... »).

Dessiné et gravé par *Bartolozzi*.

Indiq. Evans, 10771.

Hauteur de l'ovale : 0^m079. Largeur : 0^m066.

1794.

165. *Carte-adresse de Violet*, dessinée et gravée par *F. Bartolozzi*.

Les deux filles de *Violet*, Maria et Cecilia, en Amours, la première de profil à droite, dessinant l'autre, de trois quarts à gauche, les bras croisés; assises toutes deux sur des nuages.

Sous le tr. carré : « *P. Violet.* Painter. | *F. Bartolozzi*, fec. *1794*. »

Stipple, tirage noir et sanguine.

1er état : décrit.

(British Museum. Rec. Anderdon, vol. IV, 1792, joint au n° 53.)

2e état : sans les mots : « *P. Violet.* Miniature painter. » Sous le tr. carré : « *F. Bartolozzi*, fecit *1799*. »

Hauteur : 0^m070. Largeur : 0^m100.

Indiq. Tuer, n° 2185 : « Card of Mr *Violet*, the painter : Cupid designing. »

Bartolozzi grava de même, en 1794, les cartes-adresses de Reynolds, de Mrs Parker, de Mariano Bovi, de W. Humphrey, de T. Sandby, etc.

1796.

166. Portrait de *Pierre Violet*, dessin à la mine de plomb par *Francis Bartolozzi.*

A mi-corps, assis de profil à gauche, le visage de trois quarts à gauche, appuyé de la main droite qui tient un porte-fusain sur un portefeuille à dessin. Signé à gauche : « *Bartoloz.* | 1796. » (Collection W.-A. Destailleur.)

Hauteur de l'ovale : 0m175. Largeur : 0m133.

1799.

167. Portrait de *Cecilia Violet*, fille de *Pierre Violet*, âgée de deux ans, par *Francis Bartolozzi.*

En buste de face, en chemise, accoudée à une table les bras croisés.

Sanguine signée : « *F. Bartolozzi.* — London, 1799. » (Collection W.-A. Destailleur.)

Hauteur : 0m223. Largeur : 0m165.

V.

LISTE ALPHABÉTIQUE DES PORTRAITS CONNUS MENTIONNÉS DANS LE PRÉCÉDENT CATALOGUE.

Aldini (*John*), professor, 156.

Bacon (*R.-M.*), 136.

Bartolozzi (*Francis*), 53, 70, 155.

Bartolozzi (*Gaetano*), fils de *Francis Bartolozzi*, 103, 158.

Bécret (*Marguerite*), Voy. *Violet.*

Beffroy de Reigny (*Louis-Abel*), dit le *Cousin Jacques*, 10, 11, 141, 142, 143.
Bloomfield (*Robert*), 104, 157.
Bloomfield (Mrs *G.*), mère de *Robert Bloomfield*, 140.
Bouilliard (*Jacques*), 16.
Boulanger (Mlle), 20.
Brook Pulham (*James*), gendre de *Pierre Violet*, 132.
Brook Pulham (Mrs), née *Maria Violet*, fille de *Pierre Violet*, 68, 91, 93, 108, 121 *bis*, 122, 165.
Burkingshaw (Mrs), 89.
Calkin (*J.*), 113.
Casentini (la Signora), actrice, 149.
Chabannes (la marquise de), 18.
Charton (*Louis*), membre de la Commune de Paris en 1789, 137.
Cipriani (*Lorenzo*), acteur, 148.
Claridge (*J.*), esq., 96, 113.
Ferrière (*Louis*), gendre de *Pierre Violet*, 130.
Ferrière (Mme *L.*), née *Cecilia Violet*, fille de *Pierre Violet*, 91, 98, 108, 121 *ter*, 129, 165, 167.
Gaillard (Mr), 100, 106.
Gaillard (Mrs), 99.
Gautherot (*Louisa*), violoniste, 146.
Georges IV, roi d'Angleterre, 25, 147.
Jennings (*Henry Constantine*), Antiquary, 102.
Le Vacher de Charnois (*Julien-Charles*), 144.
Lenoir (l'éditeur), 107.
Louis XVI, 2, 133, 151, 152.
Lynch Piozzi (Mrs *Hester*), 159.
Marie-Antoinette, 15, 145.
Morris (Miss *L.*), 88.
Mussé (le chevalier *de*), 9.
Northumberland (*Hugh Smithson*, Ist duke of), 160.
Smith (*Sally*), nourrice de Cecilia Violet, 77.
Smith (Mrs), 101.
Stavely (Miss), 61.
Surman (Captain), 97.
Thrale (*Hester*). Voy. *Lynch*.
Tourzel (la marquise de), 134.
Vieira (*Francesco*), peintre, 161.
Violet (*Cecilia*). Voy. *Ferrière* (Mme *L.*).
Violet (*Marguerite*), née *Bécret*, femme de *Pierre Violet*, 1, 6, 43, 108, 109, 115.
Violet (*Maria*). Voy. *Brook Pulham* (Mrs).
Violet (*Pierre-Noël*), par lui-même, 5, 14, 60, 76, 92, 108, 116; par *F. Bartolozzi*, 164, 166; par *J. Bouilliard*, 163.
Violet (Mme), mère de *Pierre Violet*, 6.
Wilshin (Mr), 95.

VI.

Liste alphabétique des peintres et graveurs mentionnés dans le précédent catalogue.

Alix (*P.-M.*), 144.
Bartolozzi (*Francis*), 15, 25, 111, 145, 146, 147, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 161, 162, 164, 165, 166, 167.
Bouilliard (*Jacques*), 70, 155, 163.
Bovi (*Mariano*), 159.
Bureau (*N.*), 10, 143.
Guisan (*C.*), 148, 152.
Jonxis (*Pieter-Hendrik*), 11, 141.
Maratta (*Carlo*), 154.
Schiavonetti (*L.*), 156.
Tomkins (*P. W.*), 103, 158.
Van den Berghe (*L.-L.*), 160.
Watteau (*Louis-Joseph*), dit *Watteau de Lille*, 2.
Young (*J.*), 104, 157.
